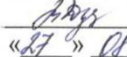


МБОУ «Ивановская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по УВР  
 Т.В.Дудина  
«27» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Русский язык»  
для 11 класса

Составитель  
Тихонова Н.Д.  
учитель русского языка и литературы

Беловский муниципальный район

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету.....	5
3. Содержание учебного предмета.....	7
4. Тематическое планирование.....	9
5. Учебно-методическое обеспечение.....	11

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа и календарно-тематическое планирование по литературе для **11 класса** составлены в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта по литературе, примерной программой основного общего образования по литературе, на основе примерной рабочей программы А.Н. Романовой, Н.В. Шуваевой для общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (базовый уровень). Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М. «Просвещение». 2019, учебным планом МБОУ «Ивановская средняя общеобразовательная школа.

Учебный комплекс по предмету: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях (базовый уровень). Москва, «Просвещение», 2011 год. Авторы: Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков под редакцией В.П. Журавлева.

Количество часов - 102 (из расчета 3 часа в неделю).

**Цель изучения литературы** в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Основа литературного образования** - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи изучения литературы** в 11 классе предусматривают изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному восприятию и осмыслению художественного произведения.

**Объектом изучения литературы** являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской и зарубежной литературы.

Программа предполагает изучение предмета в старших классах на базовом уровне. Специфика такого изучения соответствует основному принципу: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и всесторонне осознать диалог классической и современной литературы». Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития устной и письменной речи.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем, например, в 10-11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская

литература 19-20 веков). На каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения – в 11 классе пробудить интерес к личности поэтов и писателей, а затем изучить их творчество. В связи с этим особое внимание уделяется вопросам традиций и новаторства в русской литературе. Серьезным результатом плодотворной работы на уроках литературы является умение верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

**Литературное развитие школьника предполагает выработку следующих умений в устной форме:**

выразительно читать тексты художественных произведений в объеме изучаемого курса литературы;

готовить пересказ всех видов: подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный;

составлять характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);

создавать рассказ, сообщение о мастерстве писателя, стилистических особенностях произведения, анализ отрывка, целого произведения;

готовить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм, спектакль;

выступать с сообщением, докладом, лекцией на литературную и свободную темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;

свободно владеть монологической и диалогической речью;

использовать словари различного типа;

**в письменной форме:**

составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму;

создавать сочинения проблемного характера, всех видов характеристик изучаемых произведений;

создавать оригинальные произведения (рассказ, стихотворение и т.д.);

составлять рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету:

- Учащиеся должны знать конкретное содержание текстов художественных произведений, предназначенных для чтения и текстуального изучения; термины по теории литературы и анализу художественных произведений; особенности композиционного и сюжетного строения изучаемых текстов; гуманистическое мировоззрение поэтов и писателей, их высокие нравственные качества и гражданскую позицию; основы комплексного, лингвистического, литературоведческого анализа произведений.

- Учащиеся должны уметь представлять литературу как одно из важнейших достижений мировой культуры; правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и чтение наизусть; анализировать и определять идейно-художественное своеобразие, оценивать поэтические и прозаические тексты изучаемых произведений как художественное целое в соответствии с отраженными в них явлениями жизни и исторической обстановкой, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, (сцен); роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц; составлять разные виды пересказа небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; составлять рассказ о литературном герое в соответствии с планом; подбирать материал для составления сравнительной и групповой характеристики литературных героев; создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, звукозапись, актерское чтение с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; готовить сообщение, доклад, диалог героев, эссе, интервью на литературную тему; свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений в процессе беседы или сообщения; создавать развернутый (аргументированный) ответ на вопрос, сочинение на литературную и свободную тему о героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, вызывающие интерес учащихся.

- Учащиеся должны использовать

орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические словари в практической деятельности на уроке;  
справочную литературу, каталоги в процессе работы над текстом;  
иллюстративный и раздаточный материал, а также дополнительные источники получения информации, в том числе мультимедийное сопровождение;  
учебно-методический комплекс кабинета.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 1. Введение.

#### 2. Литература начала XX века.

Человек и эпоха. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Жизнь и творчество писателей-реалистов начала XX века И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького. Серебряный век русской поэзии. В. Брюсов как основоположник символизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Акмеизм. Футуризм. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Исторический цикл «На поле Куликовом» и др. стихотворениях. Поэма «Двенадцать». Новокрестьянская поэзия (Обзор). Н. А. Клюев. (Обзор.) С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль...», «Возвращение на родину», «Русь Советская». «Не жалею...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Клен ты мой опавший...». Поэма «Анна Снегина».

**3. Литература 20-х годов XX века** Литературный процесс 20-х годов XX века: «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова. Творчество В. Хлебникова, А. Аверченко, Н. Тэффи.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся». «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии». Сатирическая лирика и драматургия поэта. И.Э. Бабель. «Конармия». Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».

#### 4. Литература 30-х годов

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». А.А. Платонов. «Котлован». А. Ахматова. «Сжала руки...», «Песня последней встречи», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Поэма «Реквием». О.Э. Мандельштам. «Бессонница», «Я вернулся в мой город...» М.И. Цветаева . «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Н.А. Заболоцкий. «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». В. Набоков. (обзор). М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон».

**5. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).** Лирика А. Ахматовой, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова. Рассказы М. Шолохова, К. Паустовского, В. Гроссмана, А. Толстого.

**6. Литература 50 – 60 годов 20 века (обзор).** «Городская» и «деревенская» проза. творчество В. Белова, В. Шукшина, В. Астафьева. Драматургия. Пьесы А. Арбузова, А. Вампилова, В. Розова. Авторская песня. Творчество А. Галича, В. Высоцкого. Обзор творчества Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Н.М. Рубцова, В.П. Астафьева, В.Г.

Распутина, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, Ю.В. Трифонова, А.В. Вампилова. Из литературы народов России. Лирика М. Карима.

**7. Литература конца 20 - начала 21 века (общий обзор).** Творчество В. Белова, В. Маканина, Е. Носова. Литература Русского зарубежья последних лет. Возвращенная литература

**8. Из зарубежной литературы (обзор).** Творчество Д.Б. Шоу, Т.С. Элиота, Ф.Г. Лорки, Э.М. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Ги де Мопассана, Генрика Ибсена, А. Рембо.



#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b>	1	1		
2	<b>Литература начала 20 века</b>				
	Литература начала XX века (обзор)	3	2	1	Анализ лирического произведения
	Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького.	14	12	2	Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького (пьеса «На дне»).
	Серебряный век русской поэзии	8	7	1	Домашнее сочинение (с
	А.А. Блок	4	4		
	С. А.Есенин	4	4		
3	<b>20-х годов 20 века</b>				
	Литература 20-х годов XX века. Литературный процесс 20-х годов XX века	5	5		
	В.В. Маяковский	4	2	2	Домашнее сочинение (особенности
	И.Э. Бабель	2	2		
	Е.И. Замятин	1	1		
4.	<b>Литература 30-х годов</b>				
	<b>Литература 30-х годов.</b> Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А. Булгаков	4	3	1	Составление плана-конспекта
	А. П. Платонов	1	1		
	А.А.Ахматова	3	3		
	О.Э.Мандельштам	2	2		
	М.И.Цветаева	2	2		
	Н.А. Заболоцкий	1	1		
	В. В. Набоков	1	1		
	М.А. Шолохов	6	4	2	Домашнее сочинение (портретная
5	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b>				
	Литература периода Великой Отечественной	3	3		

	войны (обзор)				
6	<b>Литература 50-90 (обзор)</b>				
	Литература 50-90 годов XX века (обзор)	4	3	1	Анализ психического
	А.Т. Твардовский	2	2		
	Б.Л. Пастернак	2	2		
	А.И. Солженицын	3	2	1	Сочинение
	Жизнь и творчество. Обзор произведений В.Т. Шаламова, Н.М. Рубцова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, Ю.В. Трифонова.	7	7		
	А.В. Вампилов	3	1	2	Сочинение (портретная)
	Из литературы народов России	1	1		
7	<b>Литература конца 20 начала 21 века.</b>				
	Литература конца XX - начала XXI века	5	3	2	Итоговое (контрольное)
8	<b>Из зарубежной литературы</b>				
	Из зарубежной	6	5	1	Итоговое
И т о г о		102	86	16	

## 5. Учебно-методическое обеспечение

### Список литературы

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
3. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
4. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
5. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
6. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
7. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
8. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
9. А.Н. Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
10. Е.В. Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
11. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
12. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я. Коровиной. М., Просвещение, 2010 г.
13. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
14. М.А. Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
15. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
16. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
17. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.

### Оборудование

- EPSON Multimedia Projector  
EMP-X5 EMP-S5
- Star Board FX-77G/FX-63G/FX-82WG  
User's Guide  
FX-060610
- X<sub>51</sub> SERIES

В данном документе прошито  
и пронумеровано 16 листов  
Директор школы № 100 М. А. Брутвин

