

Управление образования администрации Беловского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ивановская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 27.08.2024г.

Утверждаю:  
и.о. директора  
МБОУ «Ивановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ С.Г. Лобанова  
приказ №187 от 27.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Зеленая лампа»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Гнусина Е.И.,  
педагог дополнительного образования

Беловский муниципальный округ  
2024

## Содержание

<b>1.Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	10
<b>2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	18
2.6. Список литературы	19
<i>Приложение</i>	<b>20</b>

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеленая лампа» имеет художественную направленность, ориентирована на потребность в занятиях совместной творческой деятельностью, способствующей развитию дарований участников, освоению и созданию ими культурных ценностей. Уровень программы – стартовый.

#### **Нормативно-правовое обеспечение ДОО программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеленая лампа» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав и локальные нормативные акты МБОУ «Ивановская средняя общеобразовательная школа».

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена возрастными особенностями младших школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительными особенностями** программы является деятельности подход к воспитанию и развитию школьника средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности обучающихся в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры школьников.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Адресат программы:** программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся и ориентирована на возраст обучающихся 7-12 лет.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности методами театральной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающийся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Объем и сроки реализации программы.** Целостный процесс обучения по программе реализуется в течение 9 учебных месяцев. Общее количество учебных занятий в год — 68 часов.

**Режим организации занятий.** Занятия проводятся:

- 2 раз по 1 часу в неделю (продолжительность занятий для учащихся 45 минут);
- количество детей в группе 12 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

### **1. Образовательные:**

- ознакомить учащихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- приобщить учащихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- обучить учащихся приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

## **2.Развивающие:**

### **Развивать:**

- интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- память, внимание, воображение, фантазию;
- умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- речь у учащихся и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- желание выступить перед родителями;
- психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение учащихся.

## **3. Воспитательные:**

### **Воспитывать:**

- артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- аккуратность, старательность;
- коммуникативные способности учащихся;
- эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Творческое задание
<b>2.</b>	<b>История театра.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Кроссворд
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Тест-игра
3.1.	Уроки мастерства актера.	1	2	3	
3.2.	Этюд. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	1	2	
3.3.	«Актёрская пристройка».	1	2	3	
3.4.	«Предлагаемые обстоятельства».	1	1	2	
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Творческое задание

4.1.	Голос - физический инструмент	1	3	4	
4.2.	«Фонационное» дыхание	1	3	4	
4.3	Дикция	1	3	4	
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Упражнения
5.1.	Сценический этюд «Обращение»	1	2	3	
5.2.	Сценический этюд «Скульптура»	-	2	2	
5.3.	Пантомимические этюды	-	3	3	
<b>6.</b>	<b>Основы грима</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Игра-задание «Я – гример»
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Миниатюра
7.1.	Разбор выбранного драматургического материала.	2	5	7	
7.2.	Читка драматургического материала по ролям.	2	5	7	
<b>8.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	Показ творческой работы
8.1.	Разбор выбранного драматургического материала.	1	1	2	
8.2.	Читка выбранного материала по ролям.	1	1	2	
8.2.1.	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	1	2	
8.2.2.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	1	2	
8.2.3.	Читка материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).	1	2	3	
8.2.4.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1	2	3	
8.3.	Разводка по мизансценам.	-	1	1	
8.4.	Сбор всего произведения в целом.	-	1	1	
<b>9.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Этюды с заданными обстоятельствами
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	<b>68</b>	

### **1.3.2. Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Вводная часть – 2 часа**

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### **2. История театра – 3 часа**

Теория: занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?

Практика: просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!»

#### **3. Мастерство актёра – 10 часов**

##### **3.1. Уроки мастерства актёра**

Теория: понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.

Практика: разминка. Упражнения психофизического тренинга.

##### **3.2. Этюдная работа**

Теория: понятие «Этюд».

Практика: одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

##### **3.3. «Актерская пристройка»**

Теория: знакомство с понятием «актерская пристройка».

Практика: импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.

##### **3.4. «Предполагаемые обстоятельства»**

Теория: знакомство с понятием «Предполагаемые обстоятельства».

Практика: общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

#### **4. Сценическая речь – 12 часов**

##### **4.1. Голос – физический инструмент**

Теория: знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука.

Практика: речевая гимнастика. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Правильное дыхание, сила голоса и его тембр (звуковая окраска). Овладение техническими умениями.



Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

#### 4.2. «Фонационное» дыхание

Теория: знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: упражнения: тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»); тренировка мышц дыхательного аппарата; подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг; артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

#### 4.3. Дикция

Теория: знакомство с понятием «Дикция». Объяснение важности правильного темпа речи актера.

Практика: работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.). Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.

### **5. Ритмопластика – 8 часов.**

#### 5.1. Сценический этюд «Обращение»

Теория: знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: развитие координации: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

#### 5.2. Сценический этюд «Скульптура»

Практика: сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

#### 5.3. Пантомимические этюды

Практика: тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог». Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд

«Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

## **6. Основы грима – 6 часов**

Теория: значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Искусство грима.

Практика: познавательная игра «Я – гример».

## **7. Постановочная работа – 14 часа**

### **7.1. Разбор выбранного драматургического материала - 14 часов**

Теория: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства, положительные и отрицательные герои, конфликт. Предварительное распределение ролей.

Практика:

### **7.2. Читка драматургического материала по ролям**

Теория: разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.

Практика: этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала Г.Х. Андерсен «Снежная Королева». Читка выбранного материала по ролям.

## **8. Работа над спектаклем – 16 часов**

### **8.1. Разбор выбранного драматургического материала**

Теория: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)

Практика: задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). Сложные ситуативные игры, игры – импровизации

### **8.2. Читка выбранного материала по ролям**

Теория: разминка.

Практика: читка выбранного материала по ролям (первого, второго, третьего, четвертого эпизодов).

### **8.3. Разводка по мизансценам**

Практика: чистка сделанных ранее эпизодов.

### **8.4. Сбор всего произведения в целом**

Практика: Черновой прогон. Генеральный прогон. Показ спектакля. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

## **9. Театральная игра – 5 часов**

Практика: массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность

жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу реализации программы предполагается овладение учащимися следующими знаниями, умениями и навыками.

##### **знают:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунаду;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

##### **умеют:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других учащихся;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

##### **имеют представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

##### **владеют навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;

- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

К концу обучения по программе учащихся приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

***Личностные результаты:***

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформированность организационно-волевых качеств: воля, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- сформированность и усвоение основных правил поведения в коллективе (творческом объединении).

***Метапредметные результаты:***

- развитие интереса к познавательно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно создавать творческие продукты;
- умение самостоятельно планировать и выбирать наиболее эффективные способы достижения поставленных задач;
- умение корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

***Предметные результаты:***

- знание основ театрального искусства;
- знание основных правил постановки спектаклей;
- владение основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- умение использовать театральные предметы по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

**2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 1 сентября по 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Вводное занятие. Презентация творческого объединения. Режим работы. Правила техники безопасности. Игры на знакомство	школа	Творческое задание
2.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Театр – волшебный дом. Истоки театра. «Да здравствует, Его Величество Театр!»	школа	
3.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Путешествие по «Театральному игралю - городку».		Кроссворд
4.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Понятие «Психофизика». Объяснение упражнений психофизического тренинга.		
5.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Разминка. Упражнения психофизического тренинга.		
6.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.		
7.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Знакомство с понятием «актерская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений		
8.	Октябрь			Практическое занятие	1	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Анализ выполнения упражнений.		
10.	Октябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на включение воображения.		Тест-игра

11.	Октябрь			Практическое занятие	1	Знакомство с понятиями «Орфоэпия», «Артикуляция». Ровность и устойчивость звука. Артикуляционная гимнастика.		
12.	Октябрь			Практическое занятие	1	Правильное дыхание, сила голоса и его тембр. Упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай».		
13.	Октябрь			Практическое занятие	1	«Фонационное» дыхание. Упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»		
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Важность правильного темпа речи актера		
15.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Работа над скороговорками «От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.		
16.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Работа над скороговорками «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей». Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.		
17.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Работа над скороговорками «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» Дикционные упражнения. Пальчиковая гимнастика.		Творческое задание
18.	Ноябрь			Практическое	1	Упражнения по		

				кое занятие		коррекции осанки, походки. Упражнения «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».		
19.	Ноябрь			Практичес кое занятие	2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие». Тренировка ритмичности движений.		
20.	Ноябрь			Практичес кое занятие	2	Пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».		
21.	Декабрь			Практичес кое занятие	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».		Упражнения
22.	Декабрь			Практичес кое занятие	1	Познавательная игра «Я – гример».		Игра-задание «Я – гример»
23.	Декабрь			Практичес кое занятие	2	Подготовка миниатюры.		
24.	Декабрь			Практичес кое занятие	2	Разбор драматургического материала.		
25.	Декабрь			Практичес кое занятие	1	Распределение ролей.		
26.	Декабрь			Практичес кое занятие	1	Подготовка тематической сценической композиции.		
27.	Январь			Практичес кое занятие	1	Подготовка тематической сценической композиции.		
28.	Январь			Практичес кое занятие	2	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.		
29.	Январь			Практичес кое занятие	2	Этюдная работа по мотивам драматургического материала Г. Х. Андерсена «Снежная		

						Королева». Читка материала по ролям.		
30.	Январь			Практическое занятие	2	Этюдная работа по мотивам драматургического материала Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Читка материала по ролям.		Миниатюра
31.	Февраль			Практическое занятие	2	Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Этюд для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений.		
32.	Февраль			Практическое занятие	1	Сложные ситуативные игры, игры – импровизации		
33.	Февраль			Практическое занятие	1	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.		
34.	Февраль			Практическое занятие	1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка).		
35.	Февраль			Практическое занятие	1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (кульминация, развязка).		
36.	Февраль			Практическое занятие	1	Разминка. Читка выбранного материала по ролям (первый эпизод).		
37.	Февраль			Практическое занятие	1	Читка выбранного материала по ролям (второй эпизод).		
38.	Март			Практическое занятие	1	Читка выбранного материала по ролям (третий эпизод).		
39.	Март			Практическое занятие	1	Читка выбранного материала по ролям (четвертый эпизод).		
40.	Март			Практическое занятие	1	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.		
41.	Март			Практическое занятие	1	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.		
42.	Март			Практическое занятие	1	Этюдная работа по взаимоотношениям		



				занятие		между героями.		
43.	Март			Практическое занятие	2	Чистка сделанных ранее эпизодов.		
44.	Апрель			Практическое занятие	2	Генеральный прогон.		
45.	Апрель			Практическое занятие	1	Показ спектакля родителям, друзьям и учителям.		Показ творческой работы
46.	Апрель			Практическое занятие	1	Обсуждение итогов работы.		
47.	Апрель			Практическое занятие	1	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.		
48.	Апрель			Практическое занятие	1	Этюды на выразительность жестов.		
49.	Апрель			Практическое занятие	1	Этюды с воображаемыми предметами.		
50.	Май			Практическое занятие	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.		
51.	Май			Практическое занятие	2	Сказкотерапия.		Этюды с заданными обстоятельствами
52.	Май			Практическое занятие	2	Этюды с заданными обстоятельствами.		
53.	Май			Практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами.		

## 2.2. Условия реализации программы

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Стул учительский Столы ученические Стулья ученические	1 1 8 16
2.	<b>Раздаточный материал:</b> карточки для выполнения практических творческих	10-15 комплектов на группу

	заданий	
--	---------	--

### **Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

### **Развивающая предметно - пространственная среда для театральной деятельности.**

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся данного возраста создана театрально-игровая зона. В театрализованной зоне собраны костюмы, маски и куклы, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

### **Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для театральной деятельности:**

- Музыкальный центр
- А/записи
- Костюмы
- Маски
- Элементы грима
- Декорации
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (см. Приложение № 1).

**Входной контроль** организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюда на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в

форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения учащегося практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

**Итоговый контроль** проводится по окончании обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии.

#### **2.4. Оценочные материалы**

- индивидуальные творческие карточки;
- тематические задания;
- задания-викторины;
- анкеты

#### **2.5. Методические материалы**

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются:

- Сценарии по воспитательной работе.
- Тематические папки: «Культура и техника речи»; «Голосовые модуляции».

**Дидактические материалы:**

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы);
- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий).

## 2.6. Список литературы

### для педагога:

1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. – М., 2019.
2. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., 1954.
3. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». Гончарова Т.Е. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:[http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol\\_nyj\\_teatr.pdf](http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol_nyj_teatr.pdf)
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>
5. Образовательная программа дополнительного образования детей. Театральная студия «Солнечный городок». [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
[http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel\\_naya\\_programma\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_detej\\_solnechnyj\\_gorod\\_filatova\\_s\\_i.pdf](http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf)
6. Рабочая программа детского театрального кружка "Маска". Руководитель - Александрова Е. Г., [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://multiurok.ru/files/raboचाia-programma-dietskogho-tieatral-nogho-kruzhka-maskarukovoditel-ali Aleksandrova-ielienageorghiiievna.html>

### для родителей, учащихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова.  
[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>
3. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно? [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej/>
4. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ud\\_x4NInTQQ](https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NInTQQ)

## Диагностические материалы к программе «Зеленая лампа»

В программе «Зеленая лампа» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний учащихся.

### **Задания для проверки уровня развития детей (входной контроль):**

1. Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа учащихся, пожилой человек т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – Развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-rrrr! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. Цель – Развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. Цель – Адекватное выражение эмоций. Задание: рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики(кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

## **Промежуточный контроль**

### **Теоретическая часть:**

#### **Тест**

1. Какая страна считается Родиной театра?

- Испания
- Греция
- Узбекистан

2. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

4. Кто отвечает за звук?

- голосооператор
- звукооператор
- слухооператор

5. Где играют артисты?

- в зале
- в гримерной
- на сцене

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

- постановщик
- костюмер
- актер

7. Мини-спектакль – это:

- этюд
- натюрморт
- портрет

#### **Кроссворд на тему «Театр»**

1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля?



12. Граница между зрительным залом и сценой называется... **(Рампа.)**
13. Изменения выражения лица актёра называется... **(Мимика.)**
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... **(Грим.)**
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это... **(Зритель.)**
16. Что такое реквизит? **(Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это... **(Оркестр, ансамбль.)**
18. Письменное объявление о спектакле – это... **(Афиша.)**
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... **(Балкон.)**
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... **(Амфитеатр.)**
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Аккордеон.)**
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен.)**
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... **(Гастроль.)**

### **Практическая часть:**

(Диагностика театрализованной деятельности)

#### **1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### **Задание №1**

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.



Мышку, машинку, пушку, зайчишку,  
Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-  
Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить учащимся повторить скороговорку.

### **Задание №2**

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,  
Отомкнитесь, отворитесь,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

### **Задание №3**

Методика проведения: Предложить учащимся задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность обучающегося, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но обучающегося затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

## **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение учащихся выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

### **Задание №1.**

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

### **Задание №2.**

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### **Задание №3.**

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

### **Задание №4.**

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

#### **оценка результатов:**

- **3 балла** – обучающийся выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – обучающийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

#### **Задание №1. «Лисичка подслушивает»**

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### **Задание №2. «Вкусные конфеты»**

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По обучающийся лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

#### **Задание №3. «Цветок»**

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – обучающийся быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – обучающийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – обучающийся не активен, не способен к самостоятельности.

**Диагностическая карта**

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Итого:									
								Средний балл	

**Итоговый контроль**

**Творческое задание № 1**

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность обучающихся по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## **Творческое задание № 2**

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К обучающийся приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку школьником. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку учащимся.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет учащихся интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля учащимся.

### **Творческое задание № 3**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет учащимся, что сегодня в школу придут гости. Они услышали, что в нашей школе есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие.

Все эти сказки знакомы учащимся и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность учащихся по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

#### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.